



PROJECTE 1R ESO

COM SAPS QUE VOLS POSAR UN LIKE?

Els alumnes de 1r ESO presenten a les famílies, Saps Posar Un Like

INVITACIÓ 1 + CARTELL 1



INVITACIÓ 2 + CARTELL 2



*Alumnes de 1r ESO
presenten a les famílies,
Saps Posar Un Like?*

*Com Saps Que Vols
Posar Un Like?*

**Vos
Esperam!!!**

EL DIA 21 DE MARÇ A L'AULA MAGNA A LES
16:00 HORES.

Com Saps Que Vols Posar Un Like



21

de Març 2019

A les 16:00 h
A l'Aula Magna

INVITACIÓ 3 + CARTELL 3



com saps
**QUE VOLS
POSAR UN
LIKE?**



INVITACIÓ 4 + CARTELL 4

COM SAPS QUE VOLS
POSAR UN LIKE?

Els alumnes de 1r ESO presenten a les famílies, Saps Posar Un like?

21

De Març 2019
A les 16:00 h
A l'aula Magna

VOS
ESPERAM

com
saps que
vols
posar un
like?

21 de març a la sala de
a les 16h projectes



FITXES TÈCNIQUES

**Descrivim i explicam, les
obres que hem triat i
elaborat.**



LECTURA DE UNA OBRA DE ARTE

MANU LLINARES

1. FICHA TÉCNICA

AUTOR	El Bosco- <i>Mesa de los pecados capitales</i>
FECHA	1574
TÉCNICA	oleo sobre madera de chopo
LOCALIZACIÓN	Museo del Prado

2. ACONTECIMIENTOS

ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS	Esta tabla fue adquirida por el monarca Felipe II de España antes de 1580 y depositada en el monasterio de El Escorial con la primera entrega de obras artísticas en 1574. Se trasladó al Museo del Prado durante la Guerra Civil española por la Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico de Madrid. Felipe de Guevara se ocupó de la Mesa con muchos elogios en sus Comentarios de la pintura de hacia 1920. El cuadro se exhibió en un museo.
----------------------------	---

MOVIMIENTO ARTÍSTICO	Pinura flamenca
FORMATO	119,5 cm x 130,8 cm
COMPOSICIÓN	Se nota que representa de una manera prolija los siete pecados capitales de ahí su nombre
LUZ	es muy llamativa su luz porque parece que tiene luz propia ya que consta de colores muy vivos
COLOR	el centro de la obra contiene colores cálidos, las personas menos importantes visten ropas más claras al contrario que las más importantes que visten con colores oscuros

	polémico en el que, tratando de «las cosas de Bosch» y dirigiéndose al monarca propiamente de la Mesa, hablaba también de un «maestro de la obra del Bosco, tan devoto del maestro que firmaba sus obras con su nombre, interpretando quienes niegan que el Bosco fuese el autor de la tabla, que ya Guevara atribuye la Mesa al discípulo, aunque en El Escorial se siempre atribuya al propio Bosco.»
BIOGRAFÍA	<p>Hieronymus van Aken, miembro de una familia de pintores, nació alrededor de 1450 en la ciudad holandesa de 's-Hertogenbosch, el bosque úrcal, en francés Bois-le-Duc y en castellano, algo desusado, Babuque, capital secentoninal del ducado de Brabant en los actuales Países Bajos. De 's-Hertogenbosch, comúnmente llamada Den Bosch, tomó el nombre con el que he a firme algunas de sus obras.</p> <p>Con algo más de diecisiete mil habitantes en 1496, 's-Hertogenbosch era la segunda mayor ciudad del norte neerlandés, solo por detrás de Utrecht, y una de las mayores ciudades del ducado de Brabant, tras Amberes y Bruselas. El abuelo del Bosco, Jan van Aken (h. 1380-1454) se estableció en 's-Hertogenbosch procedente de Nimega, en el ducado de Gueldres, donde el bisabuelo, Thomas van Aken, había adquirido la ciudadanía en 1404. Si, como se piensa, el apellido Van Aken es un topónimo de procedencia, la familia debía de proceder de la alemana Aquigrán, Aachen.</p> <p>Anthonyus (h. 1420-1476), padre del Bosco, igual que sus tres hermanos mayores, fue también pintor. Constata que en 1481 recibió el encargo de pintar las puertas del retablo de la cofradía de Nuestra Señora en su capilla de la iglesia de San Juan, lo que no llegó a completarse. Un año después adquirió una casa en el lado oriental de la plaza del Mercado, la casa llamada «in Sint Thoenis» donde instaló su taller, dañado en el incendio que asoló la ciudad en junio de 1463. Casado con Aleid van der Mynnen, el matrimonio tuvo tres hijos pintores: Goossen (h. 1444-1498), Jan o Johannes (h. 1448-1498) y Hieronymus, el menor, además de dos hijas llamadas Katharina y Herberke.º</p>
ÉPOCA	1450-1510

3. FICHA PLÁSTICA



LECTURA DE UNA OBRA DE ARTE

1. FICHA TÉCNICA

AUTOR	Walt Disney
FECHA	18 de noviembre de 1928
TÉCNICA	
LOCALIZACIÓN	fue creado mientras Walt Disney estaba en un tren

2. ACONTECIMIENTOS

ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS	<p>En Francia se inicia la construcción de la línea Maginot</p> <p>En Washington (Estados Unidos), el senado desbloquea las propiedades alemanas embargadas durante la Primera Guerra Mundial.</p> <p>En México se produce un violento terremoto.</p> <p>Jiang Jieshi inicia la serie de victorias militares que le convertirán en el paladín de la China anticomunista.</p> <p>Gran Bretaña e Irlanda del Norte, las mujeres obtienen el derecho al voto.</p> <p>Turquía acuerda adoptar el alfabeto latino y abandonar el árabe.</p> <p>en el cine Colony de Nueva York (Estados Unidos) se proyecta el cortometraje de dibujos animados steamboat Willie, el primer dibujo animado sonoro. Hace su aparición el personaje Mickey Mouse</p>
----------------------------	---

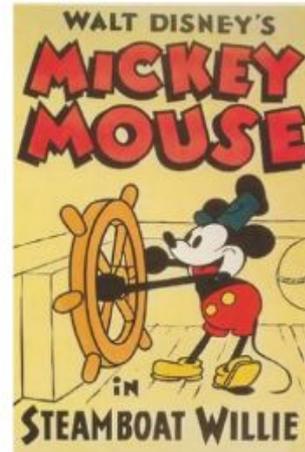
CLARA GIL

BIOGRAFÍA	<p>Walter Elias Disney (Chicago , 5 desembre de 1901- Los Ángeles 15 de desembre de 1966) va ser un productor, director, guionista i animador estatunidenc. Va ser el fundador, amb el seu germà Roy O. Disney de The Walt Disney Company empresa que avui dia té un benefici anual de 9.790</p>
-----------	---

	milions de dòlars (2016), i el principal artífex d'un estil inconfusible de pel·lícules de dibuixos animats com l'Ànec Donald o Mickey Mouse.
ÉPOCA	IXX-XX

3. FICHA PLÁSTICA

MOVIMIENTO ARTÍSTICO	
FORMATO	rectangular però en vertical
COMPOSICIÓN	hi ha com una composició d'un quadrat en mig on hi ha el personatge i adalt el títol gros
LUZ	el colors son com apagats i sobretot el color vermell i el rato està en mig amb les lletres molts originals adalt amb un contorn de més per parèixer una sombra
COLOR	Els color son com apagats hi ha mlit el color vermell , dos tipos de groc taronja i,el blau i un color com marró .





LECTURA DE UNA OBRA DE ARTE



1. FICHA TÉCNICA

AUTOR OBRA	la gioconda i Leonardo Da Vinci
FECHA	1503
TÉCNICA	pintura a l'oli
LOCALIZACIÓN	francia

2. ACONTECIMIENTOS

ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS	
BIOGRAFÍA	<p>a Gioconda o Mona Lisa és una pintura de Leonardo da Vinci, el retrat més famós de la història i, potser, el quadre més famós de la pintura occidental. És un retrat de mig cos en què apareix una dona que mira directament l'espectador amb una expressió que sovint ha estat descrita com a enigmàtica. Fou pintat entre 1503 i 1519; és un oli sobre taula d'álber de 77 x 53 cm retocat diverses vegades per l'autor. La tècnica usada va ser l'esfumat (<i>sfumato</i>), procediment molt característic de Leonardo. El quadre és propietat del govern francès i està exposat al Museu del Louvre de París amb el títol <i>Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo (Retrat de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo)</i>. Protegit per múltiples sistemes de seguretat i ambientat perquè es preservi de manera òptima, està sotmès a un procés de revisió constant per a verificar-ne i prevenir-ne el deteriorament.</p>
ÉPOCA	segle XIV i XV

3. FICHA PLÁSTICA

MOVIMIENTO ARTÍSTICO	renaixament
FORMATO	77x53
COMPOSICIÓN	la mona lisa
LUZ	el fondo esta turbio, la ropa es oscura, se le vge con la cara apagado (triste).
COLOR	colores oscuros.

GUILLERMO AMENGUAL

LECTURA DE UNA OBRA DE ARTE



LEIRE DE LAS HERAS MARQUEZ

1. FICHA TÉCNICA

AUTOR Y OBRA	J.Howard Miller " WE CAN DO IT!"
FECHA	1943
TÉCNICA	impresión
LOCALIZACIÓN	American Broach & Machine Company in Michigan.

MOVIMIENTO ARTÍSTICO	
FORMATO	rectangular (pero en vertical)
COMPOSICIÓN	me da una sensación de triángulo isoscele
LUZ	muy llamativa y muestra colores que señalan a la mujer en el cual tiene que tener cierto poder.
COLOR	asegura la protagonista del cartel sobre un llamativo fondo amarillo, vestida con uniforme de trabajo, un pañuelo rojo a lunares blancos a la cabeza y gesto desafiante.

ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS	<p>El objetivo de este cartel sencillo pero con mensaje potente, era avivar la llama patriótica de las mujeres estadounidenses. La intención era conseguir que acudieron a trabajar a las fábricas donde realizan labores que, hasta entonces, solo estaban reservadas para los hombres</p> <p>Muchos asocian a la mujer que muestra su puño en alto y el brazo arremangado, con la lucha por los derechos de las mujeres y los movimientos feministas. Y lo cierto es que, aunque su objetivo cuando fue diseñado no era precisamente este, el cartel de 'We Can Do It!' ha llegado a abanderar un hito histórico muy significativo en el desarrollo del papel de la mujer en la sociedad moderna.</p>
BIOGRAFÍA del autor	<p>J. Howard Miller (1918–2004) fue un diseñador gráfico estadounidense. Pintó pósteres durante la Segunda Guerra Mundial en apoyo al esfuerzo de guerra, entre ellos el famoso póster "We Can Do It!", frecuentemente identificado erróneamente como Rosie the Riveter.</p> <p>Miller estudió en el Instituto de Arte de Pittsburgh, graduándose en 1939.¹ Vivió en Pittsburgh durante la guerra. Su obra llamó la atención de la Westinghouse Company (posteriormente, el Comité Coordinador de la Producción de Guerra de J. Howard Miller Westinghouse), y fue contratado para crear una serie de pósteres. Los pósteres fueron patrocinados por el Comité interno de Producción de Guerra de la compañía, uno de los cientos de comités administrativos organizados bajo la producción del Equipo de Producción de Guerra.</p> <p>Miller se inspiró para su póster "We Can Do It!" en una fotografía de Naomi Parker Fraley trabajando en una fábrica tomada por United Press International (UPI). Al momento del lanzamiento del póster el nombre "Rosie" no fue asociado con la imagen;² eso ocurrió después de 1982 cuando el póster fue redescubierto en los Archivos Nacionales de los EEUU.³</p>
ÉPOCA	siglo XX-XXI



**Fin de la
Presentación
Muchas
Gracias**



POR SU ATENCIÓN